ADDIFITIF LEXICAL DE L’ONTOGONIE DU FLUX

==

Ce document complète l’Esthétique du Flux Instable en définissant les termes nouveaux introduits par l’ONTOGONIE DU FLUX, ainsi que la révision de la Chaîne de Génération de l’Énergie. Il formalise la physique du manche, la topologie magnodale et la dynamique isogonale.

----

1. MONAS AUTOGONA — Polarisation du manche

Nature :

Polarisation tangible du manche du violon : champ énergétique localisé.

Fonction :

- Justesse : génère une gamme propre, intrinsèquement juste dans son champ.
- Cohérence modale : mode engendré par la polarisation, non importé d’un système préexistant.

Statut :

Source matérielle-énergétique : point de tangence entre geste, bois, tension et potentiel fréquentiel.

----

2. MAGNODE — Nœud magnétique

Définition :

Centre de masse énergétique. Point de condensation du Flux. Nœud gravitationnel où l’Énergie se stabilise pour devenir repère structurel.

Propriétés :

- Unité ontologique minimale du Flux Instable.
- Non pas un point, mais une densité.
- Non pas un repère, mais un attracteur.
- Non pas une hauteur, mais un champ localisé.

Topologie magnodale :

Chaque Magnode possède :

R_0 : rayon du Magnode (stabilité maximale).

R_1 : couronne isogonale (déformation contrôlée).

R_2 : zone de bascule (attraction du Magnode suivant).

Conséquence :

Le manche n’est plus une ligne graduée, mais un réseau de singularités gravitationnelles, chacune générant son micro-cosmos.

----

3. ISOGONE — Déclinaison morphologique du Magnode

Définition :

Variation interne appartenant à la même famille énergétique que son Magnode. Non pas une approximation, mais le Magnode en état de variation.

Nature :

- Courbure du champ magnodal.
- Torsion de la matière sonore.
- Déclinaison génétique du pôle.

Fonction :

L’Isogone n’est pas « à côté » du Magnode : il est le Magnode en extension.

Déclinaison isogonale ($\Delta\iota$) :

Mesure de la déformation du champ magnodal.

----
4. Conséquences sur la MONAS AUTOGONA

Constellation magnodale :

La MONAS AUTOGONA n’est plus une succession de hauteurs, mais un ensemble de Magnodes entourés de leurs couronnes isogonales.

Espace inter-magnodal :

Non pas un vide, mais un continuum rempli par les Isogones.

Attraction :

Plus un Isogone est proche de son Magnode, plus sa tension est forte.
Au-delà d’un seuil, il bascule dans le champ du Magnode suivant.

Justesse :

La justesse n’est plus un point, mais une dynamique : tension vers un attracteur. Le violoniste orbite autour d’un Magnode et choisit son isogonie.

----
5. LOGOGONIES — Verbe sonore issu de la polarisation

Origine :

Les gestes de l’archet et de la main gauche se déploient dans le champ généré par la MONAS AUTOGONA.

Nature :

Articulations dont la sémantique dépasse la notation. Énoncés littéraires et dramatiques, mais contraints par la gamme générée.

Rôle :

Mise en phrase du champ modal : transformation de la polarisation en syntaxe gestuelle.

----

6. HYLÉMANATION — Rayonnement de la matière sonore

Origine :

Rencontre entre LOGOGONIES (geste-verbe) et espace (salle, scène, dispositif).

Nature :

Halo physique, identité sensible du son, signature énergétique de la MONAS AUTOGONA dans l’espace.

Rôle :

Projection du mode généré : ce que la polarisation devient dans l’air, sur la peau, dans l’écoute.

----

7. DRAMALOGUE — Trajectoire globale du flux

Origine :

Agrégation dynamique des HYLÉMANATIONS dans le temps, entre les musiciens (cordée).

Nature :

Récit auto-construit, holonarrative, organisme collectif de pensée.

Rôle :

Forme finale du flux : la manière dont la polarisation initiale se raconte comme voyage.

----
8. Chaîne de Génération de l’Énergie — Version recalculée
----

1. MONAS AUTOGONA :
    Polarisation matérielle du manche → génération d’un champ modal propre.

2. LOGOGONIES :
    Gestes-énoncés articulant ce champ modal en verbe sonore.

3. HYLÉMANATION :
    Rayonnement physique du verbe dans l’espace, identité sensible du mode.

4. DRAMALOGUE :
    Trajectoire globale du flux, récit collectif issu de ce rayonnement.

----
9. L’ONTOGONIE DU FLUX — Définition générale

Définition :
Processus de naissance du réel sonore. Genèse énergétique du Flux Instable.

Justification :
- Respecte la logique énergétique (Σ).
- Exprime la naissance du réel sonore.
- Évite toute connotation méthodologique ou institutionnelle.
- S’accorde avec la posture du Témoin.
- Prolonge naturellement la MONAS AUTOGONA.

Fonction :

Cadre général unifiant polarisation, verbe, rayonnement et trajectoire.

FIN DE L’ADDITIF LEXICAL